

## **ANDREA PAPI, Biografia, 2017**

Nasce a Firenze nel 1954, laureato in Architettura, vive e lavora a Firenze e San Godenzo.

La prima mostra è del 1982 in *Palazzo Re Enzo* a Bologna, nell'ambito di una manifestazione per i diritti civili, come anche a Roma al *Museo del Folklore* nel 1983. Ancora a Bologna nel 1984 con una personale alla *Galleria Numerozero*, con presentazione di *Mario Schifano*. Conosce lo scrittore Piero Santi che cura la mostra alla *Galleria La Bottega* a Ravenna, nel 1985. Inizia il progetto *Pittura Scenica*, in collaborazione con il gruppo di danza *Azimut*.

Del 1986 è la mostra *Ritratti*, alla *Galleria Dryphoto*, a Prato.

La mostra *Nudi*, a cura di Claudio Cosma, si tiene ad *EAS* nel 1987, a Firenze.

Alla fine degli anni '80 soggiorna ed opera in Germania. Nei primi mesi del 1988, ad Hochheim am Main, realizza il progetto *Azione Pittorica* per l'industria Tetra Pak ed espone con una mostra personale nel Palazzo Comunale. In ottobre è ospite con studio della *Galerie Vayhinger* a *Radolfzell-Möggingen*. Nel 1989 partecipa alla collettiva *Junge Kunst aus Italien* presso l'*Art promotion gallery* di Monaco. Nei primi mesi del 1990 fa uno scambio di studio ed è a Monaco. Qui si prepara alla realizzazione delle due grandi tele che verranno collocate stabilmente nella *Cappella dei combattenti*, nell'ambito della mostra *Pelago 1990 un progetto*, curata da Pierluigi Tazzi.

Agli inizi degli anni '90 è impegnato nel progetto *Studi sul maschile 1979 - 1990*, con un ciclo di eventi nella *casa studio* in *Palazzo Caccini* a Firenze, che durerà fino al 1993. Successivamente il progetto prende forma pubblica con le mostre *Performance* alla *Galleria La Corte* di Firenze nel 2002 e *Immagine* allo *Spazio Mirionima* di Macerata, a cura di Gianni Pozzi, nel 2004. Il progetto si conclude con *Opera Finale*, esposta nel 2009 per *Arte moderna e contemporanea nelle Dimore storiche* in *Palazzo Caccini*, dov'è tuttora collocata.

Con *Progetti di Architettura* si concludono i cicli di eventi nella *casa studio*, prima del trasferimento a San Godenzo nel 1995 dello *studio*. Risale a questo periodo la serie di diapositive fotografiche *Loggia dei Lanzi*, presentata nella mostra *Orizzonte*, a cura di Pier Luigi Tazzi, al *Museum Van Hedendaagse Kunst* di Gand nel 1994.

Il progetto *Parco Nazionale FoCaMoFaCa* è una ricognizione artistica sul territorio di San Godenzo, nel Parco Nazionale delle Foreste Casentinesi. Sono state realizzate mostre, anche in ambiente naturale e presentazioni del catalogo, nel 1996 alla *Galleria Sergio Tossi* di Prato, con Pier Luigi Tazzi e Sergio Risaliti. Nel 1997 una *mostra* con *testimonianza*, al *Cenacolo di Sant'Apollonia* a Firenze.

L'idea del *Progetto Paternità Artistica, architettura del corpo e dell'abitare* nasce nel 1997. Di vario tipo le attività realizzate, la mostra *Genealogia Medicea* all'*Istituto italiano di Cultura di Monaco di Baviera* nel 2002, il sito internet nel 2003, la *conferenza/intervento* al forum dell'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 2004. Inoltre, a conclusione di una lunga ricerca d'archivio, l'articolo *Alcune notizie sulla Casa Grande dei Caccini* del 2009.

Del 2008 è la mostra *Il centrino del soldato* ad Ireos, Firenze.

Il *Progetto Le Valli* prende avvio nel 2008, ed è ancora in corso. Attraverso la realizzazione di foto, video e varie attività dirette alla popolazione, volge a favorire il recupero della memoria e la ricostruzione dell'identità del territorio della montagna. Del 2011 è il sito web [www.progettolevalli.org](http://www.progettolevalli.org). Hanno fatto seguito, a cadenza annuale, mostre, workshop, convegni, incontri in varie sedi del comune di San Godenzo e nel 2016 una mostra nel Palazzo comunale di Pontassieve.

[www.andreapapi.com](http://www.andreapapi.com)